

Христофорова Татьяна Анатольевна, доцент, Кузьменко Елена Алексеевна,  
доцент, Национальный технический университет, г. Харьков

## **Особенности развития ребенка во втором семилетии.**

### **Вальдорфская педагогика.**

Задача педагога, воспитателя и, собственно всех людей,  
имеющих так или иначе дело с детьми,  
- это прежде всего глубже заглянуть в человека. Р.Штайнер

Целью вальдорфской педагогики, которая признана ЮНЕСКО педагогической XXI века, является гармоничное развитие мышления, чувств и воли человека. В характере ребенка до 7 лет доминирует воля, от 7 до 14 лет происходит бурное развитие чувств, а абстрактное мышление созревает от 14 до 21 года, поэтому эти жизненные периоды требуют осознанности и соответствующей реакции педагогов и воспитателей. Каждое семилетие готовит почву для следующего. До 7 лет ребенок подражает, до наступления половой зрелости он следует авторитетам, после 14 лет он хочет иметь свое собственное суждение о мире [1 с.21]. От начала смены зубов до времени наступления половой зрелости ребенок живет в настоящем. В настоящем живут, когда наслаждаются миром. Поэтому учителя должны стремиться к тому, чтобы дети увидели красоту мира, чтобы переживали радость от учебного процесса, он не должен вызывать антипатию или отвращение [2 с.132].

До 14 лет ребенок не может мыслить в понятиях и его нельзя обучать, обращаясь к интеллекту [1 с.78]. Математика, грамматика должны говорить языком образов. Учитель сам должен развить в себе художественный вкус по отношению к учебному материалу. Один вальдорфский учитель рассказал, как на урок биологии ученик, живущий в деревне, принес целую банку овечьих глаз. Вначале это обескуражило учителя. Но он предложил детям рассмотреть глаз животного. Этот глаз по своему внешнему виду и устройству оказался прекрасным, как произведение искусства.

В этом периоде ребенку нужно рассказывать не абстрактно, а образно: сказки, былины и басни. Там в ритме между добром и злом, прекрасным и

аморальным, истинным и ложным развиваются чувства. Чувства опираются на сердце, а для здорового формирования ритмической системы, которое происходит в этом возрасте, то есть сердцебиения и дыхания, очень важны занятия музыкой, пением, рецитацией, а также ритмичная жизнь. Учителю нужно самому создавать из учебного материала рассказы и «сказки»: образные рассказы с придуманным ребенком, зверьком, о временах года, камнях, растениях и животных. Если интеллектуальный подход довлеет, если учитель не в состоянии перейти к образной подаче материала, у ребенка нарушается процесс дыхания, начинает преобладать вдох. Позднее это может стать причиной астматических состояний или болезней, связанных с нарушением ритма дыхания. Если учитель любит приказывать, то страдает обмен веществ, и позже могут проявиться проблемы с пищеварением[3 с.68] .

Подобно тому, как маленькому ребенку нужен материал для тренировки его рук, так и ребенку школьного возраста нужна тренировка всей его душевной сущности: образы ребенка на уроке могут оживать в его рисунках, движениях, играх. Срисовывание формы листа и всего растения знакомит ребенка с миром форм в природе. Можно преподать урок, после чего опросить. А можно после обсуждения материала зарисовать тот эпизод, который впечатлил ребенка. По рисунку видно, что заинтересовало ребенка, и как он внутренне проработал материал. Тут нет простого репродуцирования услышанного. Таким опросом не только тренируется память. В создаваемом ребенком произведении (не воспроизведении) развиваются *его творческие силы*. Значительность и ответственность профессии педагога в том, что он формирует общество будущих десятилетий. Нынешний человек так сильно воспитан на репродуцировании, что готов следовать лишь предписанным мнениям. Современная школа воспитывает слишком мало творческих самобытных людей, которые легко отдаются стадному чувству и пропаганде. Не является ли это причиной тех великих катастроф, которые происходят вокруг нас? Корни этого – в первых трех классах[1 с.76].

Обучение, строящееся на запоминании готовых выводов, заключений, разрушительно для души ребенка. Нужно не определять, а характеризовать, то есть представить феномены с различных точек зрения. Изучая различных существ и человека, нужно соотнести их между собой, тогда получится не определение, а характеристика. Каждое животное, каждое явление, каждый факт нужно связать с человеком!

Второе семилетие жизни человека также можно разделить на три этапа: 7-9 лет, 9-11 лет и 11-14 лет. **В первые три года в школе** нет никаких проблем с порядком. Учителя и родители, особенно папы, пользуются неограниченным авторитетом. Ребенок охотно следует руководству [1 с.33]. В возрасте **9-12 лет** заканчивается гармония первых трех лет в школе. 4-ый класс становится неуправляемым. Авторитет учителя колеблется. Именно в этом возрасте ребенок делает попытку уйти от послушания к независимости. Ребенок ищет в себе силы, чтобы посметь отстоять свое Я. Это возраст «Руби-кона» [1 с.68]. Реакция взрослых на поведение «нового» ребенка должна быть предельно осторожной. Одно слово воспитателя может создать неуверенность, заставить отступить или уверенность, спокойствие и самоуважение.

До 9 лет ребенок чувствовал себя частью мира, а сейчас он чувствует, что мир и он – это разное. У него может появиться робость, проблемы со здоровьем, сложности в отношениях с людьми. Он становится капризным, строптивым, но все это выражается в чувствах на лице, а не в поступках. С одной стороны, для ребенка все становится скучным, а с другой, он жаждет новых впечатлений. Ребенка не стоит ругать, его нужно наблюдать и понимать, что все его чувства активизируются. Он придирчиво смотрит на своих родителей, изучает их успехи. Люди, которых он очень уважал, могут упасть особенно низко. От этого он очень несчастен. Из-за этого он использует резкие выражения. Ребенок ощущает себя самого противостоящим миру. Мир оказывается не таким, каким создавала его фантазия ребенка. Вдруг появляются страхи. Вновь соединить ребенка и мир можно помощью возвышенных образов из эпосов, из Ветхого Завета, сказаний о народных героях. Для уверенности

ребенку нужен авторитет. Если он являет для ребенка пример добра, то у ребенка появится естественная потребность находить удовлетворение в добре и отвергать зло. Когда почтение к отдельному человеку исчезает, ребенок может перенести его на человека, занимающего определенное положение в мире животных, растений и камней. Благоговение перед человеком должно смениться благоговением положению человека в природе [2 с.130]. **С 11-12 лет** у ребенка вытягиваются конечности. Движения становятся угловатыми и неловкими. Детская миловидность исчезает. Мальчики и девочки начинают сильно различаться. У девочек резко увеличивается рост, из-за чего повышается утомляемость, уменьшается работоспособность и так до появления регулов. У них появляется склонность закрываться от мира и считать себя исключительными. В отличие от ослабления девочек, мальчиков переполняют жизненные силы, от которых они освобождаются либо в полезной деятельности, либо в шалостях. Мальчики в этом возрасте становятся агрессивными, к девочкам относятся презрительно и грубо. Склонны к формированию в различные союзы. Их легко сбить в стаи. Нужно строго следить за тем, чтобы молодежь этого возраста не вовлекалась в эгоистические политические группировки. Воспитание должно направлять высвобождающиеся силы, иначе молодые люди быстро становятся уличными хулиганами. Организация походов, лагерей на природе, построек направляют эту волевою активность в нужное русло [1 с. 83].

**В 12-14 лет**, предпубертатный период, это полное обособление собственной личности и внешнего мира. В этот период начинается его завоевание, так как отношение к нему становится крайне агрессивным. Мальчики играют в разбойников, в солдат, индейцев. Они дерутся друг с другом не из-за ссоры, а потому что им доставляет радость игра в нападение. Если учитель являет для ребенка пример добра, то у ребенка появится естественная потребность находить удовлетворение в добре и отвергать зло [3 с.32]. Литература:1.Ливехуд Б. Фазы развития ребенка /Ливехуд Б. – Калуга, «Духовное познание», 2002. – 192 с. 2.Штайнер Р. Общее учение о человеке как основа педагогики / Штайнер Р.– М.: Парсифаль, 2005. – 200 с. 3. Штайнер. Р. Принципы вальдорфской педагогики. Методика обучения и необходимые условия воспитания./Перев.с нем.О.Каплиной. – Ереван:Лонгин, 2012.–160с.